

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»
Направленность (профиль) подготовки
бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/заочная
Форма обучения

Год начала подготовки - 2025
(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: Батчаева З.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля):.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	14
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	15
7.3.1. Темы самостоятельных практических работ	15
7.3.2. Перечень вопросов для зачета.....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	18
8.1. Основная литература.....	18
8.2. Дополнительная литература.....	19
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	18
9.1. Общесистемные требования.....	19
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	20
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
11. Лист регистрации изменений	21

1.Наименование дисциплины (модуля): Художественное оформление в образовательном учреждении

Целью изучения дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» является формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по проектированию и практическому художественному оформлению образовательного учреждения с учетом его типа и вида.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучение основ художественного проектирования: функция, форма, эргономика;
- знакомство с основами дизайна интерьера и экстерьера;
- знакомство с художественно-оформительскими материалами и инструментами;
- формирование практических навыков оформительской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.17 «Художественное оформление в образовательном учреждении» относится к обязательной части Блока Б1 предметно-методического модуля 1. Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.07.17
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют компетенции, полученные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Рисунок», «Основы теории народного декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Композиция» и другие, а также для прохождения всех видов практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять

		методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
--	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	22	6
Аудиторная работа (всего):	22	6
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	22	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет 10 семестр	зачет 10 семестр

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Аудиторные занятия		Сам. работа
			Всего 72	Лек	Пр.	
				уч.		

1	5/10	Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.	8		4		8
2	5/10	Практическая работа по разработке эскизного проекта и макета знаков визуальной коммуникации для школы.	10		2		8
3	5/10	Выполнение шрифтового плаката.	10		4		6
5	5/10	Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения) <i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.</i>	8		2		6
6	5/10	Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты.	8		2		6
7	5/10	Выполнения орнамента <i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.</i>	12		4		8
8	5/10	Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.	12		4		8
Итого:			72		22		40

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
			Всего 72				
1	5/10	Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.	8		2		8
2	5/10	Практическая работа по разработке эскизного проекта и макета знаков визуальной коммуникации для школы.	10		2		8
3	5/10	Выполнение шрифтового плаката.	10		2		8
4	5/10	Разработка эскизного					8

		проекта информационного стенда.				
5	5/10	Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения) <i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.</i>	8			8
6	5/10	Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты.	8			8
7	5/10	Выполнения орнамента <i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов.</i>	8			8
8	5/10	Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.	6			6
Итого:			68		6	62
Контроль			4			

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;

2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу

теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Целью самостоятельной работы являются получение фундаментальных знаний и опыта практической деятельности по профессии. Самостоятельная работа должна способствовать развитию ответственности и организованности, а также творческого подхода к решению нестандартных задач.

Самостоятельная работа предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа – это особая форма

обучения по заданию преподавателя, выполнение которой требует творческого подхода и умения получать знания самостоятельно.

Методологической основой самостоятельной работы является деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать не только типовые, но и нетиповые задачи, когда необходимо проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении конкретной дисциплины.

Во время работы с заданиями данного раздела РПД следует:

1) внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2) составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В РПД представлены списки основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов. Они носят рекомендательный характер, что предполагает наличие литературы, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники, к которым относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат;

3) основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. С одной стороны подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4) абсолютное большинство проблем носит не только теоретический характер, но самым непосредственным образом тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, необходимо прилагать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и положения.

5) соотнесение изученных закономерностей с жизнью, умение достигать аналитического знания предполагает формирование мировоззренческой культуры.

Результаты самостоятельной работы контролируются путем проведения тестирования, экспресс-опроса на практических занятиях, заслушивания докладов, выполнения письменных работ, творческих заданий и пр.

Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.

Провести самостоятельный анализ качества и художественных закономерностей выполнения полиграфической продукции информационного характера с точки зрения удачного композиционного решения, оправданности применения шрифтов, цвета, размера изображений, декоративных элементов в них.

Собирать и зарисовывать в целях анализа и запоминания композиционные схемы, которые заинтересовали и часто встречаются в объявлениях, лозунгах, разной текстовой информации.

Осуществлять подбор разного вида информационно-плакатной и рекламной продукции. Постоянно вести сбор материалов иллюстративного и текстового плана, вырезок по определенной выбранной теме.

Следует зарисовывать удачные варианты школьного оформления, творчески их перерабатывать и улучшать композиционное и цветовое решение.

Практическая работа по созданию памятного приза для награждения школьников.

Проанализировать памятные призы, которые выполняются для школы. Обратит внимание на решение формы в них.

Ознакомиться с литературой по художественному созданию произведений декоративно-прикладного искусства.

Систематизировать зарисовки, фотографии, детские эскизы, рисунки, проекты памятных призов, определяя их изобразительную ценность и перспективность при выполнении в материале. Обратит внимание на реакцию школьников при работе над памятным призом, в момент вручения, создавать в ни терьере условия для сохранения призового фонда. Записывать факты получения памятных призом, историю учебы и творчества школьников, которые были награждены этими призами.

Фиксировать собственные педагогические замыслы по созданию школьных призов совместно с учителями технологии, литературы, истории, мировой художественной культуры, что будет способствовать созданию убедительного образ приза.

Выполнять призы следует в разных вариантах: возможны индивидуальное творчество учителя и лоб разительного искусства, совместили работа со школьниками, деятельность одних учащихся.

Студенты могут изготовить приз в период прохождения педагогической практики в школе, а также в виде дипломной работы.

Практическая работа по разработке эскизного проекта и макета знаков визуальной коммуникации для школы.

Найти и проанализировать изображения знаков визуальной коммуникации. Ознакомиться со специальной литературой по вопросам зрительного восприятия, художественного проектирования, применения цвета в интерьере школ.

Делать зарисовки со знаков визуальной коммуникации, собирать фотографии или схемы со знаками, вести альбом, выполнять собственные эскизы, которые необходимы для эстетического воспитания школьников, соблюдения правил визуальной экологии.

Проанализировать детские рисунки с изображениями знаков визуальной коммуникации. Систематизировать их, понять предположения о выделении информации в знак, а также попытки определения обязательности фиксирования информации с помощью знака.

Систематизировать собственные художественные замыслы по разработке знаков визуальной коммуникации для школьников с учетом их возраста, с ориентацией на учебные кабинеты, а также на правила поведения в школе.

Студентами могут быть выполнены знаки визуальной коммуникации в материале в качестве курсовой или дипломной работы на базе школы.

Практическая работа. Выполнение шрифта и шрифтовой композиции.

Студентам необходимо самостоятельно выполнять упражнения по технике работы ширококонечным пером или плоской кистью.

Освоение техники надписи по трафарету должно проводиться на большом количестве выполненных оформительских работ.

Гарнитуры шрифтов желательно длительное время рассматривать, пытаться увидеть в них гармонию, внутреннюю согласованность элементов и конструкций, а

затем постоянно анализировать. Важно полностью представлять себе гарнитуру шрифта даже в том случае, если в наличии имеется несколько букв.

Личная коллекция различных гарнитур шрифтов должна время от времени пополняться, что будет способствовать навыку наблюдения, развитию остроты восприятия пропорций шрифта, видению оригинальности его элементов.

При освоении темы «Шрифт и шрифтовая композиция» студентам необходимо проявлять старание, пытаться вести записи по практике выполнения заданий, что обеспечит приобретение прочных навыков выполнения профессионального оформления.

Практическая работа. Выполнение шрифтового плаката.

Студентам необходимо учиться отбирать темы для выполнения самодельных плакатов. При этом следует находить подходящие короткие тексты, которые удобно включать в композицию шрифтового плаката.

Удачные варианты полиграфических шрифтовых плакатов необходимо зарисовывать, фотографировать или собирать. Также нужно зрительно анализировать, особым образом фиксировать свое внимание на технике выполнения шрифтового плаката, что обогатит опыт и приемы ведения этой оформительской работы.

Студентам надо уметь наблюдать детское изобразительное творчество в части выполнения шрифтовых композиций и плакатов. Каждое решение, найденное школьниками, бывает неповторимым, гармоничным, лаконичным, поэтому его можно взять за основу для творческого решения. Учащимся следует оказывать педагогическую помощь в выполнении шрифтового плаката в натуральную величину. Творческие работы по выполнению шрифтового плаката студенты могут планировать на период прохождения педагогической практики, при работе в кружках и студиях, а также при разработке художественного оформления в период практики.

При сборе вспомогательных материалов для выполнения шрифтового плаката необходимо научиться представлять себе в целом окончательное композиционное решение. Эскизы шрифтовых плакатов необходимо сохранять. Следует учиться создавать шрифтовые плакаты на компьютере в текстовых и графических редакторах. При выполнении компьютерного набора нужно научиться пользоваться различными гарнитурами шрифтов, что расширит изобразительный язык компьютерного шрифтового плаката.

Юных художников-оформителей необходимо обучать быстрому выполнению шрифтового плаката, правильному его прочтению, поиску необходимого сочетания цветов в соотношениях «шрифт — фон».

Студентам следует стремиться собирать предложения по созданию шрифтовых плакатов на темы предстоящих выставок детского творчества, концертов юных музыкантов, представлений школьного театра. Поэтому будущим учителям изобразительного искусства рекомендуется заранее продумывать тематику занятий и бесед со школьниками по истории и практике выполнения шрифтового плаката.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта информационного стенда.

Систематизировать изображения разных информационных стендов. Ознакомиться со специальной литературой по художественному проектированию.

Самостоятельно выполнять эскизы художественного оформления школы, лагеря, предполагая размещение информационных стендов.

Создавать серии знаков визуальной коммуникации для художественного оформления информационных стендов разной формы, габаритов.

Подобрать шрифты, которые бы соответствовали стенду и отвечали идее его оформления иллюстративными материалами. Разработать декоративную графику, которая будет являться выразительным элементом оформления, наряду со знаками визуальной коммуникации.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения).

Попробуйте описать те условия, которые являются важными при проектировании тематической выставки в школе. Самостоятельно выполнить проекты художественного оформления разных интерьеров школьных помещений.

Разработать названия для школьных тематических выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для учащихся разных возрастных групп.

Делать зарисовки с натуры интерьеров школьных помещений, а также выставочного пространства, наброски и рисунки декоративных элементов.

Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты.

Постарайтесь сформулировать основные идеи создания современной школьной газеты. Дайте ей название, определите ее характер и декоративное решение.

Красиво разработанные школьные газеты можно сфотографировать, зарисовать, стараться запомнить. Детские рисунки для школьной газеты, а также декоративные изображения необходимо собирать, размещать в текущих номерах.

При сборе материалов для стенной газеты постарайтесь найти общее решение, соответствующее образу, который понятен и доступен школьникам. Лучше разрабатывать несколько разных эскизов, что разовьет навыки выполнения оформительских работ.

Практическая работа. Выполнения орнамента.

Составить орнаментальное украшение для объекта - стенной газеты, информационного стенда, шрифтового плаката.

Разработать орнамент для проекта художественного оформления школьного интерьера с учетом его функционального назначения, конструктивных особенностей оформляемого объекта.

Определить назначение орнамента в раскрытии общего композиционного замысла в проекте оформления сцены.

Сделать несколько мотивов орнамента на основе традиционных мотивов кистевой росписи.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта оформления школьного праздника.

Самостоятельно продумать сценарий школьного праздника, в котором будет преобладать изучение основ народных ремесел. Самостоятельно выполнить оформление фасада школьного здания для разных праздников, продумать при этом разнообразие декоративных элементов.

Подумать, какие тематические выставки детского изобразительного творчества могут быть приурочены к школьным праздникам, вечерам творчества, встречам с интересными людьми.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.

Примерные задания для самостоятельной работы.

Определить, для какой школы, в каких условиях (природная зона, архитектурная среда, обстановка, возраст учащихся и пр.) вы намерены выполнить проект детской игровой площадки.

Продумать выполнение игровой площадки на определенную тему, подходящую возрасту детей, заинтересовать школьников художественным решением, дизайном.

Самостоятельно делать зарисовки аналогичных детских сооружений, вести альбом, собирать фотографии, вырезки из печатной продукции.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта оформления школьной сцены.

Примерные задания для самостоятельной работы.

Проводить художественные наблюдения за творческой работой на территории «Снежных городков», которая традиционно организуется в дни зимних школьных каникул.

Собирать материалы, зарисовки, фотографии подобных мероприятий, фольклорных праздников, проводимых в городе, поселке, местах народных гуляний, а также детские рисунки с изображением зимних детских игр и скульптурных композиций из снега.

Делать зарисовки снежной скульптуры к народным сказкам в виде иллюстраций, а также народных образов, отдельных объектов, наброски с натуры объектов, выполненных профессиональными художниками во время конкурсов.

Практическая работа. Разработка эскизного проекта детского «Снежного городка».

Выполнить обмеры школьной сцены в эскизном варианте.

Продумать варианты оформления задника для проведения определенного школьного праздника (этнографического, тематического, посвященного историческим датам, выпускному вечеру, Новому году и пр.).

Делать зарисовки с натуры оформления сцен к спектаклям, собирать фотографии, пригласительные билеты на спектакли, печатные материалы. Развивать зрительную память на создание типичного вида сцены.

Продумать освещение, цветовое решение в целом.

Выполнить с учащимися тематические рисунки по оформлению школьной сцены по определенной теме. Использовать материалы детских рисунков в разработке эскиза, проекта, макета.

Задания выполняются с применением масштабов. Студентам необходимо знать, что в архитектуре используются разные масштабы (1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, 1:25, 1:50, 1:100, 1:500, 1:1000). Следует помнить, что М 1:2 создает иллюзию сильного уменьшения, и от этого выполненное в нем изображение или объемная композиция кажутся маленькими.

Содержание предложенных учебных заданий не раскрывает все возможные варианты и направления в художественном оформлении школы. Только с приобретением практических навыков учитель изобразительного искусства, привлекая к этой работе школьников, создаст образ учебного учреждения, отразит в оформлении реальные дела и успехи учащихся. Художественное оформление станет частью всей школьной жизни учащихся и будет им понятно и близко.

Практическая работа. Имитация Фактуры дерева, пластмассы, камней, кожи.

Выполнить имитации материалов. Создать композиции из образцов имитации фактуры материалов (дерева, пластмассы, кожи, камней) на тонированном листе бумаги, шрифтовое оформлен

Материалы и инструменты: бумага, масляные краски, плоские и круглые кисти, керосин, посуда небольшой емкости для разведения красок, ванночка для воды несколько больше половины чертежного листа, наглядные пособия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1 использовать теоретические знания и	ПК-1.1. В совершенстве знает основные методы	ПК-1.1. На достаточном уровне знает основные	ПК-1.1. В целом знает основные правила художественного	ПК-1.1. Не знает основные правила художественного оформления в

практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	художественного оформления в образовательных учреждениях.	правила художественного оформления в образовательных учреждениях.	оформления в образовательных учреждениях.	образовательных учреждениях.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	ПК-1.2. Умеет выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	ПК-1.2. Не достаточно выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	ПК-1.2. Не умеет выполнять определенные творческие работы по художественному оформлению в образовательных учреждениях средствами компьютерных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	ПК-1.3. В полном объеме владеет навыками ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства и информационных технологий	ПК-1.3. Владеет в достаточной мере навыками ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства и информационных технологий	ПК-1.3. Владеет частично навыками ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства и информационных технологий	ПК-1.3. Не владеет навыками ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства и информационных технологий

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Темы самостоятельных практических работ

Тема 1. Выполнение шрифта и шрифтовой композиции «Антиква».

Тема 2. Практическая работа по написанию плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания.

Тема 3. Практическая работа по созданию декоративной заглавной буквы (сказочная буква).

Тема 4. Практическая работа по созданию памятного приза для награждения школьников.

Тема 5. Имитация фактуры материалов.

Выполнение шрифтового плаката.

Тема 6. Разработка эскизного проекта информационного стенда.

Тема 7. Разработка эскизного проекта художественного оформления школьной выставки (интерьера школьного помещения).

Тема 8. Практическая работа. Разработка эскиза стенной газеты

Тема 9. Выполнения орнамента.

Тема 10. Разработка эскизного проекта детской игровой площадки.

Форма проверки, оценки знаний и навыков студентов по данному курсу проходит кафедральном просмотре практических художественно-оформительских работ студентов.

7.3.2. Перечень вопросов для зачета

1. Каковы основные этапы написания плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания?

2. С помощью, каких художественно-оформительских средств удастся акцентировать внимание зрителя на графической продукции?

3. Какие основные виды композиции используются в художественных работах, типичных для оформительского искусства (назовите на примере плаката и объявления)?

4. В чем состоят ведущие художественные приемы, позволяющие через образы оформительского искусства наилучшим образом донести до зрителя глубину информации, ее содержание?

5. В чем состоит роль и изобразительное значение использования цвета в художественно-оформительских работах применительно к плакату, объявлению, информационному стенду и др.?

6. В чем заключаются основные этапы выполнения памятного приза?

7. Какие этапы работы необходимо соблюдать при выполнении памятного приза (вымпела, керамического или точеного изделия и пр.)?

8. Какие выразительные средства необходимо применять для достижения символического звучания памятного приза?

9. Для чего необходимо проектирование и составление пояснительной записки при выполнении памятного приза?

10. Какие материалы и техники обработки следует применять при выполнении памятных призов для образовательных учреждений?

11. В чем состоит метод художественно-графического анализа рукописных шрифтов?

12. Почему нужно владеть навыками письма под разными углами?

13. С какой целью следует собирать индивидуально коллекцию шрифтов?

14. Почему графическая выразительность слова достигается образностью шрифта? Что следует понимать под эмоциональным воздействием на зрителя шрифта и шрифтовой композиции?

15. В чем состоят принципы построения шрифта и как следует вести компоновку текста?

16. Почему шрифтовой плакат является одним из действенных средств представления текстовой информации?

17. Почему шрифтовой плакат так распространен в повседневной практике художественного оформления в школе?

18. Какие цветовые сочетания «шрифт — фон» следует применять в первую очередь при выполнении шрифтового плаката?

19. В чем заключается характер воздействия шрифтового плаката на зрителя?

20. С какого расстояния должен свободно восприниматься шрифтовой плакат?

21. Какие особенности необходимо учитывать в создании общей композиции шрифтового плаката? Какие навыки по работе над шрифтовой композицией оказались необходимыми при выполнении шрифтового плаката на заданную тему?
22. В чем заключаются основные этапы выполнения проекта информационного стенда?
23. Для чего следует знакомиться с ситуативным планом прежде, чем приступать к выполнению проекта стенда?
24. Какие виды композиции информационного стенда подходят для художественного оформления школы, оздоровительного лагеря, отдельного интерьера?
25. Какие средства гармонизации формы необходимо учитывать при разработке проекта информационного стенда?
26. Какие цифровые масштабы применяются при разработке проекта информационного стенда?
27. Для чего необходимо изображение главного вида, бокового фасада, плана, разреза, ситуативного плана, приведение в проекте пояснительной записки?
28. Какие этапы в работе художника-оформителя предшествуют выполнению им проекта художественного оформления тематической выставки?
29. Что входит в состав проекта оформления любой тематической выставки?
30. Для чего необходимо изображать эскизы всех стен выставки в прямоугольной проекции с изображением экспонатов?
31. Для чего следует оформлять тематические выставки в школе?
32. Почему необходимо создавать вертикальную или горизонтальную композицию в проекте оформления тематической выставки?
33. С какой целью необходимо выпускать школьные стенные газеты?
34. Почему учащиеся должны быть вовлечены в выпуск классных и школьных газет?
35. Какие элементы художественного оформления стенной газеты необходимо научиться делать художнику-оформителю?
36. С какой целью делают эскизы стенных газет?
37. Для чего в стенной газете применяют рисунки, шаржи, карикатуры, какое воспитательное воздействие они оказывают?
38. Почему в стенной газете присутствует декоративный строй тракторки ее образа?
39. В чем состоят декоративные качества орнамента, используемого в оформительских работах?
40. Почему в школьной оформительской практике следует применять орнаменты?
41. Какие мотивы нужно отбирать для выполнения орнаментов при оформлении интерьера игровой комнаты (столовой, холла, класса и т. п.)?
42. Для чего нужна ритмическая основа при выполнении орнамента, что она дает художнику-оформителю? Почему школьники любят рисовать орнаменты?
43. Какие элементы художественного оформления школьного праздника необходимо выполнять предварительно в эскизе?
44. С какой целью выполняются проекты художественного оформления школьных праздников? Могут ли эскизы, разработанные школьниками, использоваться для изготовления на их основе карнавальных костюмов?
45. Для чего нужен сценарий проведения школьного праздника?
46. Какова роль учителя изобразительного искусства в реализации сценария школьного праздника?
47. Для чего необходимо создавать освещение, делать иллюминацию, приуроченную к школьным праздникам?
48. С какой целью следует учителю изобразительного искусства разрабатывать проект детской игровой площадки?

49. Какая последовательность необходима при выполнении проекта детской игровой площадки?
50. Из чего состоит проект детской игровой площадки?
51. Какие педагогические идеи могут быть положены в основу замысла последовательной разработки эскиза, проекта, макета и самой детской игровой площадки?
52. Какие требования должны быть соблюдены при разработке детской игровой площадки?
53. С какой целью следует проводить праздник «Снежного городка» на территории школы?
54. Какой последовательности надо придерживаться при разработке проекта «Снежного городка»?
55. Какова роль учителя изобразительного искусства в проведении праздника, какую скульптуру выполняет именно он? Как это определить в проекте?
56. В чем состоит замысел художественного оформления сцены (ее отдельных частей)?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Безрукова, Е. А.** Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105259> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Воронова, И.В.** Основы современной шрифтовой культуры: практикум / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Калинин, А. В.** Художественное оформление в школе : учебно-методическое пособие / А. В. Калинин, Ю. В. Ерошенко, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 80 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266906> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Щедрина, С. В.** Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105525> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. **Яманова, Р. Р.** Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166161> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. **Никитин, А. М.** Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165/> . – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

1. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. - М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
2. Фомина Э. В. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды: учеб.-метод. пособие / Э. В. Фомина; ТГУ; Инженерно-строит. ин-т; каф. "Дизайн". - ТГУ. - Тольятти: ТГУ, 2011.
3. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Пер. с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М.: 2000.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. — М.: Владос, 2008.
6. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. 3-е издание. -3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru/>

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru/>

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru/>

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО